DOSSIER DE PRESSE

RENCONTRE-ACTION

VERS DES ICC SÛRES ET INCLUSIVES DANS L'OCÉAN INDIEN

ET SI ON CONSTRUISAIT ENSEMBLE DES INDUSTRIES CULTURELLES ET CRÉATIVES (ICC) OÙ TOUT LE MONDE SE SENT EN SÉCURITÉ ET RESPECTÉ.E ?

24-25 JUIN 2025

CINÉMA STAR - BAGATELLE

COMMISSION DE L'OCÉAN INDIEN

ICC Industries culturelles & créatives

AVEC LE SOUTIEN DE AFD AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT

RENCONTRE-ACTION VERS DES ICC SÛRES ET INCLUSIVES DANS L'OCÉAN INDIEN

SOMMAIRE

Page 1 ICC : Ensemble pour une réponse régionale coordonnée aux violences sexistes et sexuelles

Page 2 **À propos** du Projet ICC

Page 4 **À propos** de la Rencontre-Action : Vers des ICC Sûres et Inclusives dans l'océan Indien

Page 6 **Interview** : Juliette Janin, Chargée de mission Éducation et formation, culture, santé, genre et entrepreneuriat

Page 8 **Interview** : Laëtitia Habchi, directrice de l'Agence française de développement pour Maurice et les Seychelles

Page 10 **Programme** de la Rencontre-Action : Vers des ICC sûres et inclusives dans l'Océan Indien

Page 14 **Tables Rondes** : À quoi s'attendre ?

Page 20 **Performances** musicales et projections de films

Page 21 Contact Média

COMMISSION DE L'OCÉAN INDIEN

ICC Industries culturelles & créatives

AVEC LE SOUTIEN DE AFD AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT

ICC : ENSEMBLE POUR UNE RÉPONSE RÉGIONALE COORDONNÉE AUX VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

Les industries culturelles et créatives (ICC) de la région ne sont **pas épargnées par les violences sexistes et sexuelles.**

Pourtant, ce secteur représente un levier majeur d'inclusion, notamment pour les femmes et les jeunes. Il est donc essentiel de **garantir des conditions d'exercice sécurisées, équitables et respectueuses** pour l'ensemble de ses actrices et acteurs.

Dans le cadre de son projet régional en faveur des ICC, la Commission de l'océan Indien (COI) organise, les 24 et 25 juin prochains, une Rencontre-Action sur le thème : « Vers des ICC sûres et inclusives dans l'océan Indien ».

Cette rencontre vise à rassembler les professionnel.le.s du secteur afin d'établir un **état des lieux des violences sexistes et sexuelles dans les ICC**, tout en élaborant des **recommandations concrètes** pour favoriser des environnements professionnels plus sûrs et véritablement inclusifs.

À PROPOS DU PROJET ICC

ICC
Industries
culturelles & créatives

Lancé en 2022, le projet Industries Culturelles et Créatives (ICC) vise à renforcer le rôle de la culture comme levier de transformation sociale et économique dans les États membres de la Commission de l'océan Indien (COI) et Mozambique. Porté par la COI et financé par l'Agence française de développement (AFD), ce projet régional repose sur une conviction forte : les ICC sont des moteurs essentiels de cohésion sociale, d'inclusion et de développement économique et social de la région.

QUI PILOTE LE PROJET ICC ?

Le projet est porté par la COI et bénéficie d'un financement de l'AFD. Il mobilise les six pays membres de la COI et le Mozambique.

POURQUOI LA COI A-T-ELLE LANCÉ LE PROJET ICC ?

Le projet ICC s'inscrit dans les priorités de la COI car ces industries servent à **renforcer les liens entre les peuples de l'Indianocéanie** et contribuer à la construction d'un **espace régional de développement durable**.
La COI considère que les ICC sont à la fois des **vecteurs de cohésion sociale**, **d'identité régionale** et des **moteurs de développement économique**. En renforçant ce secteur, il devient possible de créer des emplois, de soutenir l'entrepreneuriat culturel, et de promouvoir l'inclusion, en particulier des femmes et des jeunes.

QUELS SONT LES OBJECTIFS CONCRETS DU PROJET ICC ?

À long terme, le projet vise à contribuer à l'**émergence de sociétés plus inclusives, solidaires et résilientes**. Pour la COI, cela passe par le renforcement de la cohésion sociale, le sentiment d'appartenance régionale et le développement économique local.

À PROPOS DU PROJET ICC

Ces dynamiques sont rendues possibles grâce à une meilleure structuration des ICC, au soutien aux acteurs culturels et à la mise en place d'un écosystème culturel durable, équitable et sécurisé.

Les quatre objectifs concret du projet ICC sont :

- **Renforcer et développer des infrastructures culturelles** dans les villes de la région, pour faciliter l'accès à la culture et valoriser le patrimoine.
- **Dynamiser l'écosystème culturel** par la création, la production, la diffusion et l'accès équitable à l'offre culturelle.
- **Former les professionnel.les du secteur**, en favorisant à des formations techniques, diplômantes ou qualifiantes. L'accès des femmes à ces formations est privilégié.
- **Améliorer la gouvernance du secteur**, notamment sur les enjeux liés au genre, à l'emploi culturel et à la reconnaissance des métiers créatifs.

COMMENT LE PROJET EST-IL MIS EN ŒUVRE?

Le projet s'appuie sur une approche transversale, à la fois infrastructurelle, économique, éducative et inclusive. Il s'articule autour de quatre grands volets :

- **Valorisation du patrimoine** à travers des inventaires et la documentation des traditions culturelles régionales (sons, images, récits).
- **Soutien à la création et à la mobilité** en mettant à dispositions des acteur.rices culturels des dispositifs d'accompagnement pour les projets de co-création, de diffusion ou de promotion.
- **Renforcement des compétences** grâce à des formations adaptées.
- **Plaidoyer pour une meilleure gouvernance** en accompagnant les pouvoirs publics et les structures culturelles sur les enjeux de structuration, d'inclusion et d'équité.

À PROPOS DE LA RENCONTRE-ACTION

Organisée dans le cadre du projet ICC porté par la COI, la **Rencontre-Action « Vers des ICC sûres et inclusives dans l'océan Indien »** se veut à la fois **un espace de dialogue et un point de départ pour une mobilisation collective.**
Les ICC ont un fort potentiel d'inclusion, notamment pour les femmes et les jeunes. Mais ce potentiel ne pourra se réaliser pleinement que si les environnements de travail sont sûrs, respectueux et équitables. Or, les violences sexistes et sexuelles touchent aussi ce secteur, souvent dans le silence.

Cette rencontre vise à briser ce silence, à faire émerger des récits et des constats, et surtout à favoriser l'élaboration de réponses concrètes pour que les ICC deviennent des espaces de création où tous.tes peuvent évoluer en sécurité.

QUAND ET OÙ SE TIENDRA LA RENCONTRE-ACTION ?

L'événement aura lieu les **24 et 25 juin au Cinéma Star à Bagatelle**, à Maurice.

QUEL EST LE FORMAT DE LA RENCONTRE-ACTION ?

Sur deux jours, la rencontre proposera un programme combinant temps d'échanges, projections et performances artistiques :

- Trois tables rondes réuniront des professionnel.les du secteur culturel ainsi que des représentant.es d'institutions publiques.
- Des films et projets audiovisuels traitant des questions de genre, de sécurité et d'inclusion seront projetés.
- Des performances musicales viendront ponctuer les échanges.

La Rencontre-Action « Vers des ICC sûres et inclusives dans l'océan Indien » se veut à la fois un espace de dialogue et un point de départ pour une mobilisation collective.

À PROPOS DE LA RENCONTRE-ACTION

QUELS SONT LES OBJECTIFS DE CETTE RENCONTRE-ACTION ?

L'événement poursuit quatre objectifs prioritaires :

- **Dresser un état des lieux des violences sexistes et sexuelles** dans les ICC, à partir de données régionales et de témoignages d'acteur.rices culturel.les
- **Mettre en lumière les initiatives positives, les bonnes pratiques et les démarches engagées** dans les différents pays de la région
- **Proposer des recommandations concrètes** pour construire des environnements professionnels plus sûrs et inclusifs
- **Partager largement les outils développés** dans le cadre du projet ICC, notamment auprès des professionnel.les, des institutions et des structures culturelles

À QUI S'ADRESSE CET ÉVÉNEMENT ?

Cette rencontre est ouverte à l'ensemble des parties prenantes du secteur culturel et aux publics concernés par les questions d'inclusion et de justice sociale :

- **Les actrices et acteurs culturels** : artistes, technicien.nes, producteur.rices, entrepreneur.es, organisateur.rices d'événements
- **Les jeunes en formation** dans les domaines culturels, artistiques ou en lien avec l'égalité
- **Les responsables publics et institutions culturelles, éducatives et territoriales**
- **Les associations, collectifs et ONG** engagés pour les droits, l'égalité et la justice sociale
- **Les partenaires et organismes internationaux** œuvrant pour le développement culturel
- Plus largement, **toute personne intéressée par les enjeux des ICC** dans la région.

INTERVIEW



Juliette Janin,
Chargée de mission Éducation et formation, culture, santé, genre et entrepreneuriat
Commission de l'océan Indien

POURQUOI, SELON VOUS, LES INDUSTRIES CULTURELLES ET CRÉATIVES (ICC) SONT-ELLES CENTRALES À LA TRANSFORMATION SOCIALE ET ÉCONOMIQUE DANS LA RÉGION ?

Les ICC sont au croisement de plusieurs enjeux majeurs pour l'Indianocéanie. Elles valorisent les patrimoines locaux, offrent des débouchés économiques à la jeunesse, soutiennent l'émancipation des femmes et favorisent l'innovation numérique. Dans une région confrontée au chômage, d'inégalités et de départ des jeunes talents aussi, les ICC ouvrent des perspectives nouvelles : elles créent des opportunités d'entrepreneuriat local et des débouchés pour les jeunes tout en renforçant le tissu social. Et puis c'est un secteur d'expression, de créativité et d'émotion qui donne de la visibilité à nos pays et nos savoir-faire et qui offre des espaces de paroles et de dialogues. C'est un levier puissant de croissance inclusive, de développement durable, de paix et d'affirmation culturelle.

COMMENT LA COI VEILLE-T-ELLE À CE QUE LE PROJET SOIT RÉELLEMENT PORTÉ ET ADAPTÉ POUR CHACUN DES TERRITOIRES DE L'INDIANOCÉANIE ?

À la COI, chaque projet est pensé pour répondre aux réalités du terrain. L'ancrage territorial n'est pas un principe, c'est une exigence. La COI s'appuie sur les **points focaux désignés par chaque État membre**, qui siègent au comité de pilotage stratégique du projet. Leur rôle est essentiel : veiller à ce que les actions menées soient en phase avec les priorités et les dynamiques propres à chaque pays.
L'ancrage du projet se joue aussi sur le terrain. Notamment à travers des actions concrètes comme la **formation régionale en management culturel** organisée en mars 2025 et qui a réuni 25 professionnels venus des Comores, de Madagascar, de Maurice, des Seychelles, du Mozambique et de La Réunion.

Cette formation a été pensée comme un processus de co-construction : les contenus se sont nourris des contextes, des projets et des besoins des participants faisant émerger des dynamiques concrètes de collaborations inter-îles. Nous répondons aussi aux demandes du terrain à travers plusieurs dispositifs de subvention pour de la mobilité, de la co-création, des événements culturels ou des formations. À ce jour, 102 opérateurs et opératrices culturels ont bénéficié des subventions de la COI depuis septembre 2023 et le lancement du premier appel lancé par le projet (bourse de mobilité Alévini)

INTERVIEW

> *La COI cherche d'abord à stimuler une prise de conscience au sein du secteur culturel*

Juliette Janin
Chargée de mission Éducation et formation, culture, santé, genre et entrepreneuriat
Commission de l'océan Indien

QU'EST-CE QUI A MOTIVÉ L'ORGANISATION DE LA RENCONTRE-ACTION : « VERS DES ICC SÛRES ET INCLUSIVES DANS L'OCÉAN INDIEN » ?

Cette rencontre s'inscrit dans le cadre du **premier projet régional spécifiquement dédié aux industries culturelles et créatives en Indianocéanie**, porté par la COI avec le soutien de l'AFD. C'est également le **premier projet de la COI classé "CAD 2"** selon les critères de l'OCDE, ce qui signifie que l'égalité de genre y est un objectif principal, intégré de manière transversale dans sa conception, sa mise en œuvre et ses résultats attendus.
Dans ce contexte, il était essentiel d'ouvrir un espace de réflexion sur une problématique encore peu abordée dans la région : **les violences sexistes et les inégalités de genre dans les ICC**. Cette rencontre vise à briser les silences, à identifier les freins structurels et à soutenir les dynamiques déjà à l'œuvre sur le terrain.
En valorisant des **figures inspirantes** et des **initiatives concrètes**, elle montre comment les ICC peuvent devenir des leviers effectifs de transformation sociale, de justice et d'égalité.

QUELS RÉSULTATS CONCRETS LA COI ESPÈRE-T-ELLE À L'ISSUE DE CET ÉVÉNEMENT ?

La COI cherche d'abord à **stimuler une prise de conscience** au sein du secteur culturel, en invitant chacune et chacun à **interroger ses pratiques, à reconnaître les inégalités persistantes et à s'engager vers le changement**. Cette rencontre permettra aussi de valoriser les initiatives déjà présentes dans la région - qu'elles soient portées par des artistes, des institutions ou des opérateurs du secteur privé - et de créer des synergies entre elles.

L'un des temps forts sera le **lancement officiel du MOOC créé dans le cadre du projet ICC**, consacré à la prévention des violences basées sur le genre dans les industries culturelles et créatives. Accessible à toutes et tous, cet outil permettra de renforcer les capacités des professionnels, d'ancrer de nouvelles pratiques et d'impulser une dynamique régionale autour de la sécurité et de l'inclusivité.

À plus long terme, cette rencontre-action doit nourrir une dynamique collective de transformation, pour faire émerger des pratiques plus inclusives, plus sûres, et renforcer les politiques publiques en faveur d'un écosystème culturel équitable.

INTERVIEW



Laëtitia Habchi,
Directrice
de l'Agence française de développement
pour Maurice et les Seychelles

POURQUOI L'AFD A-T-ELLE CHOISI DE SOUTENIR LE PROJET ICC, PARTICULIÈREMENT DANS LA RÉGION DE L'OCÉAN INDIEN ?

La réflexion stratégique autour des biens communs est un point de convergence essentiel dans le partenariat entre l'AFD et la COI. La culture constituant un bien commun régional, il était naturel pour l'AFD de soutenir ce projet, sur des **enjeux aussi fondamentaux que la sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel régional**, ou une meilleure structuration des dispositifs de droits d'auteur des pays concernés.
De manière plus spécifique, le choix pour l'AFD de soutenir le projet ICC répond aussi à l'identification de la **réduction des inégalités de Genre** comme axe principal et prioritaire, par la volonté d'améliorer structurellement l'autonomie physique (la question des Violences Basées sur le Genre étant un sujet majeur dans les ICC), économique et politique des opératrices culturelles de la région.

POURQUOI, SELON VOUS, LES ICC DEVRAIENT-ELLES ÊTRE CONSIDÉRÉES COMME SECTEUR PRIORITAIRE DE DÉVELOPPEMENT ?

Les **industries culturelles et créatives renforcent le lien social** et portent les thématiques prioritaires du développement : éducation, genre, citoyenneté, gouvernance… La structuration de filières métiers est essentielle pour assurer un meilleur développement des compétences et contribuer à la croissance durable et inclusive des pays de l'océan Indien.

À ce titre, la prise en compte des enjeux d'inégalités de Genre, avec un souci de meilleure équité d'accès aux financements, de prise en compte des problématiques intersectionnelles, de meilleure prévention et sensibilisations aux violences de genre, est un outil méthodologique précieux pour maximiser les effets attendus du programme. Un développement dit « inclusif » ou « durable » ne peut ignorer la moitié de la population.

INTERVIEW

> *Un développement dit « inclusif » ou « durable » ne peut ignorer la moitié de la population*

Laëtitia Habchi
Directrice
Agence française de développement
Maurice - Seychelles

COMMENT L'ÉVÉNEMENT RENCONTRE-ACTION : VERS DES ICC SÛRES ET INCLUSIVES DANS L'OCÉAN INDIEN S'INSCRIT-IL DANS LES PRIORITÉS STRATÉGIQUES DE L'AFD ?

Trois des 4 axes d'intervention de l'AFD sur les ICC sont pris en compte dans le projet porté par la COI :

- Appuyer les politiques culturelles,
- Soutenir l'entrepreneuriat,
- Former et renforcer les capacités des opératrices et opérateurs.

L'AFD, en tant qu'agence féministe, veille aussi à ce que les projets qu'elle finance contribuent à la promotion de l'égalité de genre. Les attentes de l'AFD comme partenaire sont donc de voir la COI mettre à profit cette séquence pour agir utilement sur ces enjeux.

QUELS EFFETS STRUCTURELS ESPÉREZ-VOUS VOIR ÉMERGER DE CETTE RENCONTRE ?

L'ambition de ce projet est transformationnelle. En tant que partenaire financier, nous souhaitons que cette rencontre-action aide la COI dans son plaidoyer auprès des Etats-membres sur des sujets aussi importants que les violences basées sur le genre dans les ICC, un **accès facilité et plus équitable aux métiers dans le secteur**, et un **renforcement des dispositifs de protection et de soutien aux droits d'auteur**. Les attentes des opératrices et opérateurs culturels indianocéaniens sont fortes. Si le programme ICC de la COI n'a pas vocation à répondre à l'ensemble des enjeux sous-jacents au développement des ICC, nous ambitionnons toutefois qu'il joue un rôle structurant.

PROGRAMME DE LA RENCONTRE-ACTION

Pour mieux comprendre les violences vécues par les femmes et les communautés marginalisées dans les secteurs culturels, mais aussi pour explorer les leviers d'action disponibles, la Rencontre-Action s'appuiera sur plusieurs formats complémentaires au cours des deux journées.



Les **tables rondes** permettront de croiser les regards entre :

- Des professionnelles du secteur culturel, qui partageront leurs expériences, les violences auxquelles elles ont été confrontées, mais aussi leurs stratégies de résilience

- Des représentant·es d'institutions publiques et privées, ainsi que des décideur·ses politiques, qui échangeront sur les outils à mobiliser, leurs retombées concrètes, et le rôle fondamental de la culture dans un développement social plus juste, inclusif et durable.



Des **projections de films** et **performances artistiques** viendront compléter ces échanges.

Ces œuvres donneront à voir et à entendre les réalités vécues par les femmes et les minorités dans les ICC.

MARDI 24 JUIN
CINÉMA STAR BAGATELLE

PROGRAMME

Accueil 08h30 - 09h00

Messages de bienvenue et introduction 09h00 - 09h30

Table ronde 1 09h30 - 11h00

Actrices du changement : transformer les ICC de l'intérieur

Des femmes inspirantes venues des six pays de la région partagent leurs trajectoires et leur engagement pour des ICC plus inclusives. Un échange sur les freins rencontrés, les normes à déconstruire et le rôle des femmes comme actrices de transformation.

MODÉRATRICE : **Anushka Virahsawmy** - Director GL Mauritius and Francophone Operations
INTERVENANTS :

Malha
Chanteuse et productrice - Comores

Antsa Ramakavelo
Professeur de danse, fondatrice de la compagnie STAND'A.R - Madagascar

Enia Stela Lipanga
Poétesse et agitatrice culturelle – Mozambique

Kimberly Oxide
Fondatrice & directrice de OXIDE Consulting Agency - Maurice

Christine Chetty Payet
Peintre et directrice du Seychelles Institute of Arts & Design

Patricia Profil
Conseillère régionale - La Réunion

Performances musicales 11h30 - 12h00

Artistes : Malha (Union des Comores), Jasmine Toulouse-Olivier (Maurice), Mélanie Peres (Maurice), etc.

Table ronde 2 12h00 - 13h30

Violences et inégalités : constats et outils pour agir

Focus sur les réponses concrètes aux violences sexistes et aux inégalités dans les ICC. Présentation du MOOC "Genre et inclusion", retours d'expériences et initiatives inspirantes pour renforcer les capacités d'action sur le terrain.

MODÉRATRICE : **Astrid Audibert** - Coordonnatrice du projet ICC
INTERVENANTS :

Jasmine Toulouse-Olivier
Déléguée Permanente de la République de Maurice auprès de l'UNESCO, chanteuse, fondatrice du projet Revey Twa Fam

Priscilla Li Ying
Head of Office Mauritius and Seychelles
United Nations Population Fund (UNFPA)

Mélanie Peres
Artiste pluridisciplinaire & universitaire
Maurice

Mireille Andriamampianina (online)
Directrice Régionale Adjointe - Agence Universitaire Francophone (AUF) - Afrique australe et océan Indien

Sabrina Hoarau (online)
Auteure, réalisatrice de cinéma
Fondatrice des Ateliers Verbatim
La Réunion

Dhiruj Ramluggun
Head of Social Capital Business Mauritius

MARDI 24 JUIN
CINÉMA STAR BAGATELLE

Projections 14h30 - 15h00

Des extraits de films et projets audiovisuels de la région aborderont avec force les questions de genre, de violences et de résilience à travers des regards artistiques ancrés dans le réel.

Table ronde 3 15h00 - 16h30

Genre, écologie et justice sociale

Une discussion croisée sur les liens entre justice de genre, enjeux écologiques, et transmission des savoirs. Comment la culture peut mobiliser la jeunesse, inventer d'autres modèles et construire un écosystème plus durable et solidaire.

MODÉRATRICE : **Dr Myriam Blin,** directrice du Charles Telfair Center – Maurice

INTERVENANTS :

Selvana Mootien
Programme officer – The Indian Ocean Rim Association (IORA)

Anaëlle Pony (online)
Tech entrepreneuse, fondatrice de Leon App - La Réunion

Virginie Lauret
Directrice de Cap Business Océan Indien – Maurice

Michèle Balourd-Quidal (online)
Cheffe de l'Unité Égalité femmes-hommes Organisation internationale de la Francophonie

Ishta Bhujohory
Move for Art
Festival du Vivant
Maurice

Talike Gellé
Artiste pluridisciplinaire, Présidente de l'Association Soa Kanto Malagasy

PROGRAMME

MERCREDI 25 JUIN
CINÉMA STAR BAGATELLE

PROGRAMME

Accueil 08h30 - 09h00

Restitution 09h30 - 10h15
des résultats de la rencontre et adresse des professionnelles de la culture

Intervention de la Chargée de mission de la Commission de l'océan Indien 10h20 - 10h30

Intervention de la Directrice de l'Agence française de développement pour Maurice et Seychelles 10h35 - 10h45

Intervention du ministre des Arts et de la Culture 10h50 - 11h00

Discours de clôture de la ministre de l'Égalité des genres et du Bien-être de la famille 11h05 - 11h15

Photo de groupe 11h20 - 11h30

Projection de films sur la thématique 11h30 - 13h30
dont, en exclusivité :
Il reste encore demain, de Paola Cortellesi



Allocutions sujettes à modification

TABLES RONDES
À QUOI S'ATTENDRE ?

Pour nourrir les échanges, structurer les débats et faire émerger des pistes d'action concrètes, trois tables rondes thématiques sont prévues au programme de la Rencontre-Action « Vers des ICC sûres et inclusives dans l'océan Indien ». Ces discussions donneront la parole à des acteur.rices du changement venus de l'ensemble des pays membres de la COI, croisant expériences de terrain, expertises institutionnelles et propositions concrètes.

TABLE RONDE 1

ACTRICES DU CHANGEMENT : TRANSFORMER LES ICC DE L'INTÉRIEUR

Cette première table ronde dressera **un état des lieux des violences sexistes et sexuelles dans les ICC**, à partir de témoignages de professionnelles du secteur. Les intervenantes partageront leurs parcours, les obstacles rencontrés et leur vision des normes à déconstruire pour faire évoluer durablement les industries culturelles.



Modératrice :
Anushka Virahsawmy
Director GL Mauritius and Francophone Operations

24 JUIN 2025 | **09h30 - 11h00** | **CINÉMA STAR - BAGATELLE**

INTERVENANTES Table ronde 1



Malha, Comores
Chanteuse engagée née en 1992, Malha met sa musique **au service de l'émancipation des femmes africaines**. Marquée par un parcours personnel fort, elle chante la **résilience**, la **dignité** et **la lutte contre les injustices**. Elle valorise la culture comorienne et mêle afro house, afrobeat et amapiano dans des textes puissants. En 2024, elle fonde le **festival Ngamina Power** pour révéler les talents féminins comoriens, et sort en 2025 le single Bacari, **un cri contre les violences conjugales**. Elle prépare actuellement son premier album, ELLE, prévu pour décembre 2025.



Antsa Ramakavelo, Madagascar
Danseuse professionnelle et entrepreneure culturelle, Antsa est à la tête d'une **école de danse** et d'une compagnie artistique à Madagascar. Son travail mêle création chorégraphique, **transmission et professionnalisation des métiers artistiques**. Convaincue que l'art est un levier de transformation sociale, elle a lancé en 2024 un **projet d'Académie des Arts de la Scène** pour former les jeunes talents de l'océan Indien et d'Afrique, en valorisant la richesse des traditions et en construisant un écosystème artistique durable.



Enia Stela Lipanga, Mozambique
Poétesse, rappeuse et militante culturelle originaire de Maputo, elle s'engage pour les **droits des femmes**, **l'inclusion des personnes en situation de handicap** et la **lutte contre les violences sexuelles**. Fondatrice du projet Palavras são palavras, elle organise la première bataille de slam du Mozambique (Moz Slam) et dirige les initiatives Turbante-se et IncluArte, qui **valorisent l'héritage culturel** et l'**inclusion par l'art**. **Autrice** de plusieurs recueils, dont le premier **publié en braille**, elle porte sa voix au sein de collectifs internationaux luttant contre les pratiques sociales nocives.



Christine Cheti Payet, Seychelles
Directrice du **Seychelles Institute of Art and Design** (SIAD), Christine a plus de 20 ans d'expérience dans l'éducation artistique. Formée en gestion de l'enseignement supérieur, elle œuvre à renforcer l'**éducation artistique et les mécanismes d'assurance qualité**. Elle est aussi **artiste visuelle,** explorant à travers le textile les thèmes de **l'identité féminine et de l'autonomisation**. Sous sa direction, le SIAD a adopté la première politique de genre aux Seychelles pour **promouvoir l'équité dans les secteurs des arts et de l'éducation**.



Patricia Profil, La Réunion
Élue du **Conseil régional de La Réunion** et déléguée au sport et à la coopération régionale sportive et culturelle, Patricia Profil **œuvre pour une meilleure accessibilité au sport et à la culture** dans l'océan Indien, en mobilisant ces domaines comme leviers d'émancipation pour la jeunesse. Elle représente la Région lors de nombreux temps forts, notamment la Journée d'étude régionale ANDIISS Run 974 et les rencontres de la Commission Jeunesse et Sports de l'océan Indien (CJSOI), affirmant l'importance de la coopération régionale autour des enjeux d'inclusion, de jeunesse et de développement par le sport.



Kimberley Oxide, Maurice
Fondatrice de OXIDE Consulting Agency et doctorante à l'Université de Maurice, Kimberly est une figure **engagée dans la promotion de l'égalité des genres dans l'industrie musicale**. Elle a lancé **The Database**, une plateforme visant à **valoriser les femmes artistes et professionnelles de la musique à Maurice**. Depuis 2024, elle siège au board de **Music In Africa Foundation**, où elle milite pour plus de diversité et d'inclusion dans le secteur culturel.

TABLE RONDE 2

VIOLENCES & INÉGALITÉS
CONSTATS & OUTILS POUR AGIR

Cette deuxième table ronde portera un **regard approfondi sur les dispositifs existants pour lutter contre les violences sexistes et promouvoir l'égalité dans les ICC.** Elle présentera notamment un outil développé par la COI en valorisant les retours d'expériences.



Modératrice :
Astrid Audibert
Coordinatrice du projet ICC de la Commission de l'océan Indien

24 JUIN 2025 **12h00 - 13h30** **CINÉMA STAR - BAGATELLE**

INTERVENANTS Table ronde 2



Jasmine Toulouse-Olivier
Déléguée permanente de la République de Maurice auprès de l'UNESCO, **artiste et citoyenne engagée**, Jasmine Toulouse-Olivier valorise le patrimoine mauricien et déploie des projets citoyens via la culture. Chanteuse et fondatrice du **projet Revey Twa Fam**, elle utilise la musique et les ateliers pour sensibiliser sa communauté aux fléaux sociaux (violence, drogue, égalité femmes) à Rivière-Noire. Diplômée en arts, elle a été conseillère au ministère des Arts et de la Culture avant de rejoindre l'UNESCO. À la tête de la représentation de Maurice à l'UNESCO, elle ambitionne de renforcer la diplomatie culturelle, l'éducation et la durabilité par des partenariats internationaux.



Priscilla Li Ying
Head of Office du Fonds des Nations Unies pour la population (UNFPA) à Maurice et aux Seychelles, Priscilla Li Ying pilote depuis 3 ans des **programmes sur les droits sexuels et reproductifs**, **l'égalité de genre** et la **lutte contre les violences** basées sur le genre. Défenseure d'un leadership inclusif fondé sur l'écoute et l'intégrité, elle souligne que la véritable crise de la fertilité réside dans le **manque de liberté de choix reproductive**, impactée par des systèmes inégalitaires et des pressions sociales. Elle milite pour des politiques centrées sur les droits, le soin et le respect des choix individuels.



Mélanie Peres

Artiste pluridisciplinaire et universitaire mauricienne, Mélanie Peres mêle arts visuels, écriture et performance pour questionner les identités, la mémoire et les enjeux sociaux. Engagée dans la **promotion de la culture et de la création locale**, elle participe activement à des projets de valorisation du patrimoine et d'éducation artistique dans l'océan Indien.



Mireille Andriamampianina
Directrice régionale adjointe – Projets à l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) pour l'Afrique australe et l'océan Indien, Mireille Andriamampianina coordonne des initiatives en **formation**, **recherche** et **gouvernance**. Elle favorise la **collaboration entre établissements** et le lien avec le monde économique pour renforcer l'employabilité des jeunes diplômés. Basée à Antananarivo, elle travaille avec 41 établissements membres répartis sur quatre sites, dont le Campus numérique francophone de Réduit à Maurice.



Sabrina Hoarau
Ancienne militaire, Sabrina Hoarau se consacre au **cinéma pour explorer l'art** comme outil d'expression et de transformation sociale. En 2020, elle crée les **ateliers Verbatim**, un dispositif original permettant à des victimes de violences de libérer leur parole à travers la création cinématographique. Fondatrice de **JANELIE FILMS** et vice-présidente de **l'Agence Film Réunion**, elle réalise en 2024 le **documentaire Verbatim** pour Canal+ Réunion, ainsi que des campagnes de prévention sur les violences conjugales pour la Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité de La Réunion. Elle poursuit aujourd'hui son travail autour des violences, de la mémoire et des récits intimes à travers plusieurs projets en développement



Dhiruj Ramluggun
Responsable du département Social Capital à Business Mauritius, Dhiruj Ramluggun pilote des initiatives visant à renforcer le capital social au sein du secteur privé. Il coordonne des programmes **de formation et de développement des compétences**, notamment pour les personnes en situation de handicap, et soutient les entreprises dans l'amélioration de leurs pratiques en matière de ressources humaines. Il est également impliqué dans des projets visant à améliorer la satisfaction des employés et à promouvoir des **environnements de travail inclusifs et flexibles**.

TABLE RONDE 3

GENRE, ÉCOLOGIE & JUSTICE SOCIALE

La dernière table ronde interrogera **la place des ICC dans la construction d'un avenir plus juste et plus durable.** Elle explorera les synergies possibles entre culture, écologie, inclusion et coopération régionale.



Modératrice :
Myriam Blin
Directrice
du Charles Telfair Centre

24 JUIN 2025 **15h00 - 16h30** **CINÉMA STAR - BAGATELLE**

INTERVENANTES Table ronde 3



Selvana Mootien
Programme Officer à l'Indian Ocean Rim Association (IORA), Selvana Mootien œuvre au sein des directions « **Broadening Engagement** » et « **Women's Economic Empowerment** », pour renforcer la coopération régionale autour des enjeux diplomatiques et d'égalité. Juriste de formation, multilingue et passionnée par les relations internationales, elle s'est engagée très jeune dans des programmes internationaux (Mandela Washington Fellowship, Parlement Francophone des Jeunes, Confucius Institute) et mène des actions en faveur de l'inclusion, du développement durable et de l'autonomisation des femmes dans la région de l'océan Indien.



Anaëlle Pony
Ingénieure en génie civil et environnement, Anaëlle Pony est tech entrepreneuse et cofondatrice de **Leon Guide**, une application mobile de contenu audio immersif dédiée à la **découverte culturelle de La Réunion** (plus de 300 récits, 25 000 utilisateurs), déployée également dans l'océan Indien et en Asie. Lauréate du Challenge Startupper de l'Année, elle anime le produit appuyé par son expérience internationale (stage et CDI chez Enablon, Vivatech, Village by CA). Elle valorise un **numérique tourné vers la transmission culturelle et le tourisme durable**.



Virginie Lauret
Directrice exécutive de Cap Business Océan Indien, Virginie Lauret pilote le déploiement de la feuille de route 2021-2026 pour la région. Titulaire de Masters en affaires publiques (Sciences Po Paris) et droit maritime, elle accompagne les entreprises des six îles vers une **transition durable** (économie bleue, bas carbone, biodiversité, inclusion et tourisme responsable) via des projets clés (analyse d'empreinte carbone et autres). Elle favorise la **coopération public-privé** pour un **développement régional résilient, inclusif et compétitif**.



Michèle Balourd-Quidal
Cheffe de l'Unité Égalité femmes-hommes à l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), Michèle Balourd-Quidal coordonne le Fonds « **La Francophonie avec Elles** » et les actions en faveur des droits des femmes dans l'espace francophone. Économiste de formation, elle a rejoint l'OIF en 2021 et œuvre pour **l'autonomisation féminine à travers le financement de projets locaux**. Elle intervient régulièrement dans des forums internationaux, notamment aux Nations Unies, pour promouvoir une coopération inclusive et durable.



Ishta Bhujohory
Ishta Bhujohory est communicante, designer d'espace et artiste céramiste. Inspirée par ses années de formation en Suisse, elle développe une approche créative de l'événementiel, mêlant **art, écologie et expérience sensible**. Elle conçoit et coordonne des projets immersifs alliant marketing, design et engagement culturel, dont le **Festival du Vivant**, rassemblant à Port-Louis performances artistiques, tables rondes et ateliers autour des liens entre art, vivant et société.



Talike Gellé
Artiste pluridisciplinaire malgache originaire du sud de Madagascar et présidente de l'**Association Soa Kanto Malagasy**, Talike Gellé est chanteuse, compositrice, conteuse, danseuse et percussionniste. Elle s'appuie sur des **formes et techniques traditionnelles malgaches**, notamment le **Gagnaoke** (chants de la forêt) et diverses percussions vocales et corporelles. Lead singer du trio **Tiharea**, spécialiste du **chant polyphonique Antandroy**, elle forme également le duo **Talilema** avec la joueuse de valiha **Kilema**. Membre des groupes multiculturels **Blindnote** et **Voxtra**, elle contribue à des projets artistiques et humanitaires internationaux.

PERFORMANCES MUSICALES



Malha
Union des Comores



Jasmine Toulouse-Olivier
Maurice



Mélanie Peres
Maurice



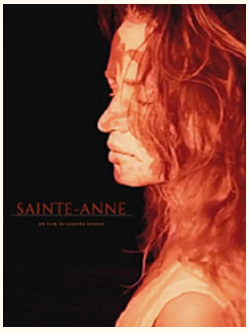
Talike Gellé
Madagascar

PROJECTIONS DE FILMS



Un film de Paola Cortellesi
Durée : 1h58 | Italie, 2024 | VOSTFR
Projection inédite à Maurice

Rome, années 1940. Delia, femme au foyer écrasée par la violence de son mari, tente de survivre pour offrir un avenir meilleur à sa fille. Inspiré d'histoires vraies, ce film en noir et blanc signé Paola Cortellesi, immense succès en Italie, révèle avec force la résilience des femmes face à l'oppression patriarcale.
Première réalisation de l'actrice, Il reste encore demain mêle émotion, humour et critique sociale, dans un récit universel sur le courage, la transmission et l'émancipation.



Court-métrage de Sabrina Hoarau
Durée : 13 minutes | Origine : La Réunion (France)

Tourné à Sainte-Anne, ce court-métrage de Sabrina Hoarau aborde de front les violences faites aux femmes. À travers le personnage d'Anne, le film explore les mécanismes du traumatisme, l'isolement, mais aussi les chemins possibles vers la réparation. Mêlant sororité, mémoire et spiritualité créole, Sainte-Anne est une œuvre sensorielle et engagée qui interroge le poids des blessures intimes et les héritages invisibles.

Le film a reçu le Prix du Public au Festival Court Derrière en 2021.

CONTACT MEDIA



Marie-Noëlle Elissac-Foy
+230 5 719 67 02

INFORMATIONS

COMMISSION DE L'OCÉAN INDIEN

www.commissionoceanindien.org/rencontre-action-icc-sures-inclusives-ocean-indien/